





# ΕΡΒΕΛΙΝ ΚΑΤΑ ΠΛΟΚ

## ΑΣΤΙΝΟΜΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

(Συνέχεια ἴδε σελ. 48)

### 3. Ὁ προστάτης τοῦ Ἐρβελίν.



«Περνοῦσε τῆς ὥρας τῆς σχολῆς του κατασκευάζων περρουδίες...» (Σελ. 56, στ. α')

Δύο μῆνες εἶχαν παρελθεῖ ἀπὸ τὸ περιστατι κὸ τοῦ μυστηριώδους τηλεγραφήματος, καὶ κανέναν ἀπὸ τοὺς ἐνόχους δὲν εἶχαν δυνήθῃ νὰ συλλάβουν.

μ' ἐπιτηδεϊότητα καταπληκτικῇ. Ἄλλως τε ἡ συμμορία Πλόκ, μετὰ τὴν ἐπιχειρήσει ἐκέλην, εἶχε μεταφέρει τὰς ἐνεργείας τῆς σταῆς ἐπαρχίας. Πότε ἐδῶ, πότε ἐκεῖ, οἱ λησταὶ εὐρίσκοντο παντοῦ, ἀφαιρούντες ἀπὸ μουσεῖα, ἀπὸ ναοῦ, ἀντικείμενα τέχνης καὶ ἀξίας εὐκλα νὰ νομισματοποιήθουν. Κάθε ἐβδομάδα αἱ ἐφημερίδες ἀφηγγούτῳ ἐν ἐκτάσει καὶ νῆα τοὺς ἀνδραγαθήματα.

Ὁ Ἐρβελίν δὲν εἶχε διορισθῆ ἀκόμη ἀστυφύλαξ καὶ ἡ ἀνυπομονή του ἀπὸ ἡμέρα σὲ ἡμέρα ἐμεγάλων. Ἐβλεπεν, ὅτι ὡς ταχυδρόμος δὲν μπορούσε νὰ ἐπιχειρήσῃ τίποτε ἀποτελεσματικὸν κατὰ τοῦ Πλόκ καὶ τῶν συντρόφων του. Ἄν ὁ Ἐρβελίν εἶχε περιπλέξῃ μιά φορά τὸν Πλόκ, ὁ Πλόκ ὅμως εἶχε ἰκανοποιηθῆ με τὸ παραπάνω καὶ εἶχε δεσμεύσει κάθε ἀντίδρασι τοῦ Ἐρβελίν. Ἐπειτα ὁ Ἐρβελίν ἐγνώριζε τὸ συμφέρον του. Δὲν ἤθελε νὰ ξαναρχίσῃ τὴν πάλην παρὰ με ὅπλα ἴσα, καὶ ἡ ἰσότης αὐτῆ θ' ἀπεκαθίστατο, μόνον ὅταν θὰ διωρίζετο ἀστυφύλαξ. Ἀπὸ τῆ μιά μεριά τότε θὰ ἦταν ὁ λωποδύτης, ἀπὸ τὴν ἄλλη ὁ νόμιμος ὑπερασπιστῆς τῆς κοινωνίας.

Ὁ Ἐρβελίν, νέος, φίλεργος, περνοῦσε τῆς ὥρας τῆς σχολῆς του, τοῦ ἐξαδέλφου του, τοῦ κομμωτοῦ, ὅπου κατοικοῦσε, κατασκευάζων περρουδίες καὶ εἶχε ἀποκτήσει μεγάλη ἐπιτηδεϊότητα. Ἡ ἀσχολία αὐτῆ τὸν διεσκέδαζε, ἀλλὰ δὲν τὸν παρηγοροῦ-



«Ἐδέχθη τὸν Ἐρβελίν στὴν τραπεζαρία του.» (Σελ. 56, στ. 6')

σε, ποῦ δὲν ἦταν ἀστυνομικός. Πολλὰς φορές εἶχε ἀπευθυνθῆ πρὸς τὸν βουλευτὴν τῆς ἰδιαιτέρας του πατρίδος κ. Λεγίστ. Αὐτὸς τοῦ εἶχεν ὑποσχεθῆ, ὅτι θὰ πᾶν νὰ ἰδῇ τὸν διευθυντὴν τῆς ἀστυνομίας, ποῦ ἦταν καὶ φίλος του, ἀλλ' ἀπὸ ἀδιαφορίαν ἠἀμέλειαν δὲν ἐπήγγαινε. Εἶχε περιορισθῆ νὰ γράψῃ ἀπλῶς μερικὰς συστατικὰς ἐπιστολάς χωρὶς ἀποτελέσματα.

Ἐνα πρωὶ, ὁ Ἐρβελίν ἐπῆρε τὴν ἀπόφασιν νὰ παρουσιάσῃ ὁ ἴδιος ἐστὸν διευθυντὴν τῆς ἀστυνομίας κ. Λαρόξ καὶ ἔκαμε μίαν αἰτήσιν ἀκροάσεως. Ἡ ἀκρόασις τοῦ παρεγυρήθη.

«Ἐτοὶ ὁ διευθυντῆς θὰ με γνωρίσῃ», σκέφθηκε.

Ὁ κ. Λαρόξ ἐδέχθη τὸν Ἐρβελίν με εὐμένειαν, ἀλλὰ μόνον κοπιμμένα τοῦ ἔκαμε καὶ τὸν συνεβούλευσε νὰ μείνῃ γραμματοκομιστῆς. Ἡ ἀποτυχία του με τὸν Πλόκ δὲν συνηγοροῦσε ὑπὲρ αὐτοῦ.

— Ἀλλὰ, κύριε διευθυντά, ἀπετόλημην ὁ Ἐρβελίν, ἐγράψατε ἐν τούτοις ἐστὸν βουλευτῆ μου, ὅτι θὰ λάβετε ὑπ' ὄψιν σας τὴ σύστασί του.

— Ναι, πραγματικῶς, ὁ γηραιὸς μου φίλος κ. Λεγίστ μου ἔγραψε γιὰ σένα.

— Καὶ θὰ ἔλθῃ καὶ ὁ ἴδιος νὰ σὰς ὁμιλήσῃ γιὰ τὴν ὑπόθεσί μου; μού τὸ ὑποσχέθηκε.

— Θὰ μοῦ κάμῃ μεγάλη εὐχαριστήσι, γιὰτὶ ἔχω πολὺν καιρὸ νὰ τὸν ἰδῶ, εἶπεν ὁ διευθυντῆς σημαίνων, γιὰ νὰ εἰδοποιήσῃ τὸν Ἐρβελίν, ὅτι ἦταν ὥρα ν' ἀποχωρήσῃ.

— Τότε, κύριε διευθυντά, κατ' εὐθείαν πηγαίνω ἐστὸ σπίτι του, καὶ ὠρισμένως θὰ ἐπιτύχω νὰ ἔλθῃ νὰ σὰς ἰδῇ σήμερα τὸ ἀπόγευμα.

Ὅταν ὁ Ἐρβελίν εὐρήθῃ ἐστὸν δρόμο, ἔβλεπε τὸ αὐτί του. Ἡ χειρονομία αὐτῆ τοῦ ἦταν συνήθης ἐστὰς δυσχερεῖς του περιστασίαις.

«Ἐξάπαντος, εἶπε καθ' ἑαυτὸν, θὰ ἔλθῃ σήμερα τὸ ἀπόγευμα ὁ κ. Λεγίστ ἄλλως ὁ Ἐρβελίν δὲν εἶνε ἀξίος γιὰ ἀστυνομικός.»

Μετὰ ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας, ὁ ταχυδρόμος εὐρίσκει ἐστὴν ὁδὸν Βουργουνδίας, ὅπου κατοικοῦσε ὁ βουλευτῆς του. Ὁ βουλευτῆς εἰδοποιεῖτο νὰ γευματίσῃ, πρὶν πᾶν ἐπὶ τὴ Βουλῆ, καὶ ἐδέχθη τὸν Ἐρβελίν ἐστὴν τραπεζαρία του, σὺν παιδί τοῦ τόπου του.

Ὁ κ. Λεγίστ ἦταν καμμιὰ ἐξήνταριά χρονῶν ἀνθρωπὸς με γένεια, μαλ-

λά καὶ φρύδια ἀφθονα καὶ λευκώτατα. Τὰ μικρά του μάτια μισόκλειναν πίσω ἀπὸ ματογυῶλια κίτρινα, τοποθετημένα στερεὰ σὲ μιά μύτη ὀλίγο χονδρῆ καὶ φλογισμένη.

— Ἐ! λοιπόν, παιδί μου, τί συμβαίνει, τί ἔγινε; Ἐλαβες τὸν διορισμὸν σου;

— Ἀλλοίμονο! κύριε βουλευτά, πρὸ ὀλίγου ἤμουν ἐστὸν διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας; δὲν γίνεται μόνον καὶ μόνον ἐπειδὴ δὲν εἶμαι ἐπαρκὴς συστημένος.

— Πῶς αὐτό; Τί τοῦ χρειάζεται λοιπὸν τοῦ Λαρόξ; Τοῦ ἔγραψα δύο φορές γιὰ σένα.

— Νὰ γράψετε δὲν ἀρκεῖ. Ὁ κ. Λαρόξ θὰ ἤθελε νὰ σὰς ἰδῇ. Ὅταν ἦταν πολὺ εὐτυχῆς μάλιστα—μού εἶπε—γιὰτὶ εἶνε καιρὸς ποῦ δὲν σὰς εἶδε.

— Ὡ! ναι, ἀλήθεια, εἶνε πολλὰ χρόνια. Ἐν τούτοις εἶνε καλὸς φίλος καὶ γιὰ νὰ μ' εὐχαριστήσῃ, θὰ σὲ διορίσῃ. Θὰ πᾶω νὰ τὸν ἰδῶ.

— Πότε, κύριε Λεγίστ; Ὅταν ἦταν καλύτερα νὰ πηγαίνατε σήμερα.

— Ἄς εἶνε, σήμερα, σοῦ τὸ ὑπόσχομαι. Στῆς πέντε τὸ ἀπόγευμα περιμένε με ἐστὴν Ἀστυνομία καὶ θὰ τελειώσωμε τὴν ὑπόθεσι.

— Πρὸ πάντων τονίστε, ὅτι εἶμαι ἰκανὸς νὰ τὰ βγάλω πέρα καὶ ὅτι ξέρω πολλές πονηριές, γιὰτὶ τὸ εἶδα καλά, ὁ κ. Λαρόξ με νομίζει βλάκκα.

(Ἐπειτα συνέχεια) ΜΑΡΙΑ ΘΑΛΕΡΟΥ

# Ο ΧΟΡΟΣ ΕΜΑΤΑΙΩΘΗ

## ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ

(Ἡ Ἑλένη εἶνε μετὰ τὸ φόρεμα τοῦ χοροῦ. Καθισμένη ἐμπρὸς εἰς τὴν τουαλέτταν της, βλέπει εἰς ἕνα καθρέπτην ποῦ κρατεῖ.) Ἄρα γε εἶμαι καλὴ; λιγὰν κόκκινη... εἶνε ἀπὸ τὴν ζέστη. Ἄς βάλωμε λοιπὸν ὀλίγη πούδρα. (Σηκώνεται, ἀνοίγει ἕνα κουτί, καὶ βάζει ὀλίγην πούδραν εἰς τὸ πρόσωπόν της, κατόπιν καθρεπτίζεται.) Τώρα εἶμαι πολὺ ἀσπρη. (Σκουπίζει τὴν πούδραν μετὰ τὸ μανδύλι της.) Πόσον θὰ θύμωνε ὁ μπαμπᾶς ἂν μ' ἔβλεπε ἔτσι! μού ἔχει πῆ ὅτι ἀλευρώνομαι σὺν πιερρότος, καὶ ὅτι ἂν ἤμουν ἔτσι κ' ἀπόψε, δὲν θὰ με συνώδευσεν ἐστὸν χορὸ. Ἀλλὰ νῆ, τώρα ἔγινε πάλι κόκκινη σὺν τομάτα. Ὀψ! θὰ σκάσω! (Ἀφίνει τὸν καθρέπτην ἐπὶ τῆς τραπέζης.) Δὲν πειράζει, θὰ με διορθώσῃ ὁ ψυχρὸς ἀέρας. Δὲν ἔχω πιά καιρὸ, παρ' ὅσο γιὰ νὰ βάλω τὰ γάντια μου. (Κάθεται μικρὰ σιωπῆ.) Φαντάζομαι τί θὰ ποῦν αἱ φίλαι μου γιὰ τὴν τουαλέττα μου. (Σηκώνεται καὶ ὁμιλεῖ, ἐνῶ περιπατεῖ.) Ἡ Ἀλίκη θὰ μοῦ πῆ ἴσως. «Ὡ Ἑλένη, πόσον εἶσαι ὠραία ἀπόψε!» ἐνῶ συγχρόνως, θὰ λέγει κρυφὰ εἰς τὴν Λουλιάν, «τί κακοντυμένη!»

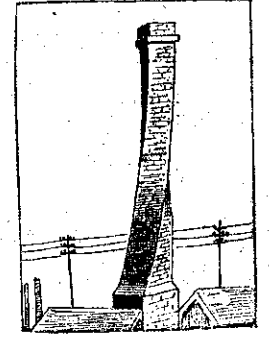
Ἡ Ἀνδρουάχη δὲν θὰ μοῦ κάμῃ καμμιαν ὀμιλίαν, θὰ με ἐξετάξῃ ὅμως προσεκτικὰ, ὅπως ἀξιωματικὸς κυττάζει ἕνα στρατιώτην. Καὶ θὰ ἀπομακρυνθῆ με ἕνα ὄφρος ἐμπαικτικόν. Ἡ Εἰρήνη, κατὰ τὰ συνειθισμένα, θὰ με γεμίσῃ κολακείας καὶ θὰ μοῦ πῆ με οἶκτον: «Τί κρῖμα ὅμως ποῦ ἐδιάλεξες αὐτὸ τὸ χρώμα, δὲν σοῦ πηγαίνει καθόλου. Σοῦ τὸ λέγω αὐτὸ γιὰ τὸ καλό σου, ἂν καὶ πάλι εἶσαι χαριτωμένη κτλ. κτλ.» Εὐχαριστημένη ἀπὸ τὴν κακία της, θὰ μοῦ γυρίσῃ τὴν ράχι, καὶ ἐγὼ θὰ ἀπαντήσω εἰς ὅσους θάπορουν διὰ τὴν ἀπουσίαν τῆς μαμάς: (ἀκίχνομένη) «Γιὰίνε, κυρία, σὰς ὑπερευχαριστῶ. Ἡ μικρά μου ἀδελφὴ εἶνε ὀλίγον ἀσθενῆς καὶ δὲν ἠθέλησε νὰ τὴν ἀφήσῃ μόνην ἀπόψε!» (Μικρὰ σιωπῆ) Ἄλλὰ τί ὦρα εἶναι; (Κυττάζει τὸ ὰρολόγιον) Μπᾶ! μεσάνυχτα παρὰ δέκα! Δὲν ἐπίστευα νὰ εἶνε τόσῳ ἀργά. Ὁ μπαμπᾶς

μού εἶπε: «Εἶμαι κουρασμένος, ἀλλὰ διὰ νὰ μὴ σοῦ στερῶσω τὸν χορὸν, θὰ πᾶμε καὶ θὰ μείνωμε ὀλίγον.» Ἴσως με περιμένει καπνίζων. (Κτυπᾷ μίαν θύραν) Μπαμπᾶ! (Σιωπῆ, κτυπᾷ ἐκ δευτέρου) Μπαμπᾶκα! (Σιωπῆ) Ἴσως ἐργάζεται εἰς τὸ γραφεῖό του, καὶ δὲν με σκέπτεται πλέον. Ἄς ριζώμε μιά ματιά. (Ἀνοίγει τὴν θύραν, καὶ βλέπει) Ὡ, κοιμάται κοντὰ ἐς τὴν θερμάστρα! Κουρασμένος ὅπως ἦταν, δὲν ἐπρόφρασε νάλλαξῃ φορέματα. Καίμνε πατέρα!.. Ἄραγε νὰ τὸν ξυπνώσω; Ὅταν ἦταν σκληρὸ. Ἄς ρωτήσω τὴν μητέρα ποῦ ἐργάζεται εἰς τὸ δωμάτιο τῆς Λιλῆς. (Ἀνοίγει ἄλλην θύραν) Τί βλέπω! Καὶ ἡ μαμά κοιμάται μετὰ τὸ κέντημα ἐς τὰ χέρια. (Ἀκούει) Ποῖος με φωνάζει; εἶσαι σύ, Λιλῆ; Δὲν κοιμάται ἡ καίμνη ἡ μικρούλα... Ἐχει πυρετό, εἶνε καθισμένη ἐς τὸ κρεβάτακι της... Ὁθεῖς τὸ γι-

ατρικό σου; πῶς δὲν τὸ πήρες; (Κατ' ἰδίαν) Φαίνεται, ὅτι ἡ καλὴ μου μητέρα ἀγρύπνησε δύο νύκτες, καὶ δὲν ἀντέχει πιά εἰς τὴν αὐπνίαν. Τὴ ἀνόητὴ ἐγὼ! ἐντύθηκα γιὰ χορὸ. Ὡ, δὲν θὰ πᾶγω! ἡ θέσις μου εἶνε ἐδῶ, παρὰ τὸ προσκεφάλαιον τῆς Λιλῆς. Πρέπει νὰ ξεκουρασῶ τὴν καίμνην τὴν μητέρα. (Ἐτοιμάζεται νὰ κλείσῃ τὴν θύραν) Περιμένε με, Λιλῆ μου. Ὅτι ἀλλάξω τὸ φόρεμά μου, γιὰ νὰ σοῦ ζεστάνω τὸ γάλα σου, καὶ νὰ σοῦ δώσω τὸ γιαιτρικό σου. Ἄφισε τὴν μαμά νὰ κοιμηθῇ. Ἐγὼ θὰ σὲ περιποιηθῶ. (Κλείνει τὴν θύραν) Ὁ χορὸς μου ἔματαιώθη! Χαῖρε, διασκέδασις! Ἄραγε με λυπεῖ αὐτό; Διόλου μάλιστα! Τίποτε δὲν προξενεῖ τόσην εὐχαριστήσιν, ὅσον τὸ νὰ κάμῃ κανεὶς τὸ καθήκον του! (Φωνάζει πρὸς τὴν θύραν καὶ τρέχει) Ἦώρα, Λιλῆ μου, ἔφθασα! (Maxime de Meria.) Μετάφρασις ΑΙΚ.Γ.Π.

# ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

## Σπειροειδῆς καπνοδόχος.



τοῦ ἐργοστασιάρχου κ. Ουάιτ.

Εἰς τὴν πόλιν Χούλλ ἡ Κίγκστον τῆς Ἀγγλίας, ὑπάρχει ἡ περίεργος καπνοδόχος, τὴν ὁποίαν βλέπετε εἰς τὴν ἀπάναντι εἰκόνα. Εἶνε σπειροειδῆς καὶ κατασκευάσθη ὑπὸ

## Ἐνας μεγάλος Διαγωνισμός.

Εἰμπορεῖτε νὰ λάβετε μέρος, διότι εἶνε διεθνῆς. Ἀρκεῖ νὰ ξεῦρετε ὀλίγα γαλλικὰ ἢ ἰταλικὰ καὶ νὰ ἔχετε... κινήματογραφικὴν ἰδιοφυίαν. Διότι πρόκειται περὶ ταινίας κινήματογράφου. Ἡ μεγάλη κινήματογραφικὴ Ἐταιρία τῆς Ρώμης «Cinès», ζητεῖ ἔργα—κοινωνικὰ δράματα, —πρὸς κινήματογράφειν. Ἡ προθεσμία τῆς ὑπόβολῆς τῶν σχεδίων λήγει τὴν 31 Μαρτίου. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ καλλιτέρου θὰ λάβῃ, ὡς βραβεῖον δρ. 25, 000, θάπονημηθῶν δὲ ἄλλα τέσσαρα ἀπὸ 5, 000, 2, 500, 1000 καὶ 500 δραχμῆς. Τί λέτε; Δὲν ἀξίζει νὰ δοκιμάσῃ κανεὶς τὴν κινήματογραφικὴν του ἰδιοφυίαν;

## Ἑβδομαδιαῖοι Διαγωνισμοὶ

### α) Παίγνιον

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Γενναιοφύχου Στρατηλάτου

	ΤΙ			
	ΡΑ	ΚΟΡ	ΦΑ	
ΤΙ	ΟΣ	ΣΣ	Α	ΧΡΤ
	ΠΑ	ΡΕ	ΝΟΣ	
		ΓΙ		

Νὰ συναρμολογηθῶν αἱ συλλαβαὶ αὐταί, ὥστε νὰποτελεσθῶν τὰ ὀνόματα τῶν σάρων μεγάλων ζωγράφων.

Τὸ πρῶτιστον καθήκον τοῦ συνδρομητοῦ εἶνε ἡ ἀνανέωσις τῆς συνδρομῆς του.

## 6) Μαγικὴ Εἰκὼν.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Σημαιοφόρου Ἑλληνοῦ



Ἰδοῦ τὸ τηλεδῶλον. Ποῦ εἶνε ὁ πυροβολητής;

## γ) Διὰ τοὺς Γαλλομαθεῖς.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Δοξασμένου Ρήνου

il - cssser - noya u - avoir - amande.

Ἀντὶ τοῦ ἀστερισμοῦ, νὰ τεθοῦν αἱ λέξεις αἱ συμπληροῦσαι αὐτὴν τὴν φράσιν. Ἄλλως: Κάθε συνδρομητῆς, ἀγοραστῆς ἢ ἀναγνώστης τῆς Διαπλάσεως, ἀπὸ τὰς Ἀθῆνας, τὰς Ἐπαρχίας καὶ τὸ Ἐξωτερικόν, εἰμπορεῖ νὰ στείλῃ τὰς λύσεις εἰς τὸ γραφεῖόν μας (38, ὁδὸς Εὐριπίδου), συνοδεύων τὴν ἀποστολήν του με μίαν δεκάραν ἢ με ἕνα δεκάλεπτον γραμματόσημον. Τὰ ὀνόματα ὄλων τῶν λυτῶν θὰ δημοσιευθῶν. Ἀναλόγως δὲ τοῦ ποσοῦ, τὸ ὅποιον ἀποτελεσθῆ, θὰ ἐγγράφωμεν καὶ πάλιν διὰ κλήρου μερικὸς λύτας ὡς συνδρομητῆς τῆς Διαπλάσεως δωρεάν.

## Λύσεις τοῦ 5ου φύλλου

α.) ΕΥΡΥΠΙΑΔΗΣ (Ἔτος, Ἰπὸ-δημα, Ρίς, Ἰγνος, Πυραμῆς, Ἰγθός, Δρέπανον, Ἡφαίστειον, Σφαῖρα.) — β.) Πίστευε καὶ σωθῆσαι. — γ.) A tout seigneur tout honneur.





ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

142ος Διαγωνισμός Δύσεων Δεκεμβρίου - Μαρτίου

(Αι λύσεις δεκταί μέχρι της 15ης Μαρτίου...)

66. Δεξιόγραφος

Γράμματα πέντε γαλλικά Προφήτην κάνουν μιά χαρά.

\*Εστάλη υπό του Μέλлонτος Ήφραεζέτου

67. Συλλαβογράφος

Σύνδεσμον, αντωνυμιαν... Και δύο γράμματα ενόνων...

\*Εστάλη υπό της Διατρεφής Κυανολευκου

68. Στοιχειογράφος

Φωνήν ζ ένα ζών Κοινότατον προσθέσει...

\*Εστάλη υπό της Ατρομήτου Σωφραζέτας

69. Διπλοῦς Αναγραμματισμός

Ἐπίρρημα ἀρχαίον Ἄν ἀναγραμματίσῃς... Ἐν γύμνασμα ὠραίων...

\*Εστάλη υπό του Στρατηλάτου της Μακεδονίας

70. Διωνυτόν

Πάρε ὄργανον ὠραίων Βασιλοπαῖδα ἀρχαίων...

\*Εστάλη υπό της Δαρνοστεφούς Σημιαύς

71. Ἀσθή.

\* \* \* \* \* Νάντικασταθαῖοι οἱ ἀστέρισκοι διὰ γραμμάτων...

\*Εστάλη υπό του Στρατηλάτου τῶν Ἑλλήνων

72-76. Μαγικός Φθόγγος.

Τῆ ἀντάλλαγή δύοσ συνειν γράμμάτων ἐκείτης τῶν κατωθι λέξεων...

\*Εστάλη υπό Κ. Τσαμοπούλου.

77. Ποικίλη Ἀρσοστιχίς

Τό πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν κατωθι ζητουμένων λέξεων...

78. Φωνηενόδιπλον.

\* - μ - ὄρσ - \*\* - πδτ

\*Εστάλη υπό του Ρεθύματος του Βοσπόρου

79. Γρίφος.

Ἑλλήνων Περσῶν. Ἑλλήνων Περσῶν. Ἑλλήνων Περσῶν.

\*Εστάλη υπό της Διατρεφής Κυανολευκου

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων τῶν φύλλον 45-46

483. Ἀνακρέων (ἰνά, Κρέων.)—484. Πηνεύς (πῆ, νῆ, ὄρ.)—485. Φόρος—ὄρος.—486. Δελτάριον—Γραμματίριον.

487. Τ Α Α 448. Κάπρος. Ε Ν Ρ Ι (Μαρκε, ΠΡΟ- Ν Μ Τ Σεγε ...) — 489. Ε Γ Χ Ε Λ Υ Σ ΛΥΣΑΝΔΡΟΣ Β Ν Δ (\*Υδρα, Σούσα, ἄλ- Ε Λ Α Ο Σ σος, ναῦς, δόρυ, ῥόδον, Οὐρανός.) —490. ΤΡΑΓΟΣ,

ΑΙΓΕΥΣ, ΙΣΟΒΙΑ (Βολταίρος, ΛαΡΙΣσα, ΠυθαΓΟρας, \*ΑΛΓΕΒρα, \*ΙηΘΥΓιης, ΤεΣΣΑρα.)—491. Ματαιότης ματαιότητων...

493. Κανάρης (κάν, \*Αρης.)—494. Ἐρμῆς (ἔρ-μῆς.)—495. \*Οδιδος-ὁ ἴδιος.—496. Κλειώ-κλείω.

497. Β 498. Ἑλληνικός ΟΥΣ (ΕΛΛΗ, ΝΙΚΟ, ΚΙΡΚΗ Σοφία...) — 499. ΑΙΤΩΝ ΔΙΑ \*Αρης—ρις—α+ Π Ω Γ Ω Ν Α Τ Ο Σ (ῥις—ι—) ρις+ (Οἴτη—οἴ—) τί+

(Δίσκος—Κῶς=) δῖς= ἈΡΙΣΤΕΙΑΣ.—500. ΠΟΣΒΙΔΩΝ (Πόσαμος, ΒΟΛγας, ΝίΣυρος, ΣικΕλλια, Καλλιόπη, ΔαναΐΔες, ΚθαίρΩν, ΦιλίπτιΝαι.)—501. Μῆ μου ἄπτου.—502. Ἐν δυστυχία ὑπόμεινε (ενδ εἰς τί-χια υπό με-ναι.)

Ἐξεδόθη υπό ὀλίγου: ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΘΕΑΤΡΟΝ [Δράματα καὶ Κωμῆδαι]

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ (Φω-εινή Σάντη, Στέλλα Βιοκάντη, Ραχή, Πειραμοῦ)

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ (Ψυχο-σάββατο, Χερουβείμ, Πολυγαμία, Μο-νάκριβη.)

Δύο θαυμάσια, καλλιτεχνικώτατα βιβλία, με τριχρωμικά ἐξόφυλλα.

\*Εκαστον τιμᾶται δρ. 4.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ του τόμου τῆς Δια-κόσκινα με χρυσά γράμματα, δι' ὄ-σους θέλουν να χρυσόδεσουν τα φυλ-λάδιά των εἰς τόμον, εἶνε ἤδη

ΕΤΟΙΜΑ καὶ παλονται εἰς το Γραφεῖόν μας. Στέλλονται δὲ ταχυ-δρομικῶς πρὸς τοὺς ἐμβάζοντας τὸ ἀντίτιμον, δραχ. ἢ φρ. 1,75.

ΣΤΟΙΧΕΙΟΥΧΥΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ 'ΑΥΓΗΣ ΑΘΗΝΩΝ... ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΟΤΑΤΑ ΤΩΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΔΙΑ ΧΡΥΣΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ... Τυπογραφικά στοιχεία ἄριστα. Μέταλλον ἀγγλικόν. Γραμματοθηκῆ νέας κατασκευῆς.

Ο ΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΔΙ' ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Πέμπεται παντὶ τῷ αἰτούντι: Ἐμπορικὴ Σχολὴ Παναγιωτοπούλου, ὁδὸς Νοταρᾶ 68, ἐν Πειραιεῖ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ 'ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ' Βιβλία τεχνικά, μορφωτικά καὶ ἡθικά, ἐκδο-θέντα υπό της 'Διαπλάσεως τῶν Παιδῶν'.

Ο Ἄγγελος τῆς Ἀγάπης (60 εἰ-κόνας) φρ. 6. Χρυσῶδ. φρ. 8. Τὸ Βιβλίον τῆς Συμπεριφορᾶς, φρ. 0,60. Τὸ Θῦμα τοῦ Φθόνου, (20 εἰκό-νες) φρ. 3,50. Χρυσῶδ. φρ. 5.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΔΑΣ Συνιστάμενον υπό του Ἐπιμελητοῦ τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἔξοχον παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεῖς παρασχόν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας...

Table with subscription rates: ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ, ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ, ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ λ. 20. Includes prices for various editions and subscription periods.



Ἄ! Δεγίστ, παλιέ μου φίλε... (Σελ. 61, στ. α')

ΕΡΒΕΛΙΝ ΚΑΤΑ ΠΛΟΚ ΑΣΤΙΝΟΜΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ (Συνέχεια ἴδε σελ. 56) Ὁ Ἐρβελίν ἀνεχώρησεν ἐνθουσιασμέ-νος. Αὐτὴ τῆ φορὰ τοῦλάχιστον ἔτριβε τὰ χέρια του.

— Ναι, ναι... ἀμυδρά, ἀγαπητέ μου, γιατί ἡ μήτηρ μου ἔχει ἐξασθενήσει πολὺ τελευταίως. Ὀμοῦμαι ἀκόμη τὰ πρόσ-φατα γεγονότα τὰ ἀπομακρυσμένα ὅμως μου εἶνε ἀμυδρά, ἀμυδρότατα.

— Ἄχ! ἂν μπορούσε νὰ μᾶς πιάσῃ τοὺς Πλόκ, πῶς τρεῖς μῆνες τώρα μᾶς γλυστροῦν ἀπ' τὰ χέρια. — Σοῦ λέω, Λαρόζ, ὅτι θὰ τὸ κάμῃ. Τῆ στιγμῆ ἐκείνῃ ὁ θυρωρὸς εἰσῆλθε 'στὸ γραφεῖο καὶ μὲ ὕφος ἡλιθίου ἀνήγγειλε: — Ὁ κ. Δεγίστ, βουλευτής!



Ἐκαστον τελείως τοὺς δύο Δεγίστ... (Σελ. 62, στ. α')